

POLITECNICO DI TORINO  
Repository ISTITUZIONALE

San Francesco in Cuneo, a cura di Paolo BOVO, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp.220, ill.

*Original*

San Francesco in Cuneo, a cura di Paolo BOVO, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp.220, ill / Beltramo, Silvia. - In: STUDI PIEMONTESI. - ISSN 0392-7261. - STAMPA. - XLI:2(2012), pp. 1-2.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2747718 since: 2019-08-18T00:14:32Z

*Publisher:*

Centro Studi Piemontesi

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# Studi Piemontesi

dicembre 2012, vol. XLI, fasc. 2

## Saggi e studi

---

- |  |     |  |
|--|-----|--|
| Fabrizio Corrado -<br>Paolo San Martino<br>Roberto Risso | 331 | <i>Arte e ambiente del giovane Giulio Carlo Argan</i>                                  |
|  | 341 | «Palpita in lei l'umanità futura». <i>Giovanni Cena, Rina Faccio/ Sibilla Aleramo</i>  |
| Walter Canavesio   | 351 | <i>Le sculture della chiesa di San Massimo a Torino. Le opere di commissione regia</i> |
| Emanuele Faccenda  | 363 | <i>Alle radici dell'immagine del carabiniere nel Regno di Sardegna 1814-1821</i>       |

## Note

---

- |                           |     |  |
|---------------------------|-----|--|
| Simona Santacroce         | 373 | <i>Una pastorale nostalgica per celebrare la corte: Il Gelone di Lorenzo Scoto</i>   |
| Marco Sterpos             | 383 | <i>Il fiorentino di Alfieri e quello di Manzoni: alcune riflessioni</i>  |
| Giovanni Tesio            | 395 | <i>Piccola nota per Nigra poeta</i>  |
| Valter Boggione           | 401 | <i>Gli scrittori delle colline</i>   |
| Angela Giorgetti          | 415 | <i>Bianca Garufi: la traduzione come esercizio di vita e di scrittura</i>  |
| Ivanna Casasola           | 429 | <i>Echi della "Campagna d'Italia" nell'onomastica del Dipartimento della Stura: l'attribuzione dei cognomi ai fanciulli esposti di Saluzzo</i> |
| Domenico Bo               | 439 | <i>Il lato sud dell'Isola San Dalmazzo e il suo coinvolgimento nell'ampliamento della contrada Dora Grossa, ora via Garibaldi</i>              |
| Giuseppina Pellosio Genta | 449 | <i>Accordi segreti tra Carlo Giuseppe di Castellamonte e i paroni Clerico di Borgo di Po. Un episodio della guerra di successione spagnola</i> |
| Francesco Sanna           | 457 | <i>Banchieri, armatori e patrioti. Fortune e disgrazie di un protagonista del Risorgimento: Raffaele Rubattino</i>                             |
| Piero Gondolo della Riva  | 469 | <i>Il Piemonte sui piatti (addenda 5)</i>  |

## Ritratti e ricordi

---

- |                         |     |   |
|-------------------------|-----|---|
| Marco Marchetti         | 473 | <i>Uno scrittore moncalierese: Carlo Giovanni Casalis (1768-1846)</i> |
| Gian Savino Pene Vidari | 483 | <i>Elio Casetta (1923-2012)</i>                                       |

## Documenti e inediti

---

- |                         |     |   |
|-------------------------|-----|---|
| Elena Chiri Pignocchino | 487 | <i>Da Superga all'Eremo. Insediamenti e guerra di confine tra Torino e Chieri nei documenti chieresi del Quattrocento</i> |
| Michelangelo Ferrero    | 503 | <i>Da legno in pietra. Le vicende del ponte sul Po a Moncalieri dal Duecento al Settecento</i>                            |
| Elisabetta Zana         | 525 | <i>Un documento inedito per la storia del Monte Calvario conservato a Novi Ligure</i>                                     |

## Notiziario bibliografico: recensioni e segnalazioni

---

P. Gentile, *Nelle stanze di Re Vittorio. Un Inventario dagli Archivi del Quirinale* (S. Montaldo) – *Cavour e i Gentlemen's Clubs. Dal tempo dei giochi a quello della diplomazia e della guerra* (R. Roccia) – *L'Italia al tempo di Cavour* (P. Gentile) – E. Balbo Bertone di Sambuy, *Il viaggio in Oriente 1861/1862* (E. Greppi) – R. Caramiello, *L'Orto Botanico dell'Università di Torino dalla fondazione ai giorni nostri* (P. Pavone) – A. Barbero, *I prigionieri dei Savoia. La vera storia della congiura di Fenestrelle* (P. Gentile) – J. Bossuto-L. Costanzo, *Le catene dei Savoia. Cronache di carcere, politici e soldati*

# Saggi e studi

*borbonici a Fenestrelle* (G. Mola di Nomaglio) – 1860. *La Savoie, la France, l'Europe* (P. Gentile) – J. Fleury Lacoste. *Scènes de la vie en Savoie au XIX<sup>e</sup> siècle* (P. Cazzola) – E. Genta, *Dalla Restaurazione al Risorgimento. Diritto, diplomazia, personaggi* (G. S. Pene Vidari) – P. Casana, *Aspirazioni e realizzazione. L'Italia costituzionale del 1848-49* (G. S. Pene Vidari) – *Dal Piemonte all'Italia unita. Cavour a duecento anni dalla nascita* (R. Roccia) – U. Zanotti Bianco, *Mazzini. Pagine tratte dall'epistolario* (G. Bergami) – *Verso l'Unità d'Italia 1849-1859: il decennio di preparazione* (P. Cazzola) – *Una famiglia nel Risorgimento. I La Marmora dal Piemonte all'Italia* (R. Roccia) – L. F. des Ambrois de Nevache, *Note e ricordi inediti* (C.A.M. Burdet) – Sir James Hudson *nel Risorgimento italiano* (P. Gentile) – M. Bonola, *Nelle mani della Nazione. L'eversione dell'asse ecclesiastico di Varallo (1801-1814)* (G. Mola di Nomaglio) – O. Sanguinetti, *Cattolici e Risorgimento. Appunti per una biografia di don Giacomo Margotti* (A.A. Mola) – *Corpo Diplomatico e Consolare nella Torino capitale d'Italia* (G. Sanviviano) – *Discorsi Parlamentari di Quintino Sella* (R. Roccia) – A. Scaringella, *Michele Lessona. Le avventure di un naturalista illustre nell'Italia del Risorgimento* (P. San Martino) – *Protagonisti del Risorgimento. Cimeli, oggetti e documenti delle dimore storiche del Piemonte* (S. Cavicchioli) – *Italia. Un paese speciale. Storia del Risorgimento e dell'Unità* (A. Pizziconi) – *L'Unità d'Italia dalle pagine della Gazzetta Ufficiale* (P. Cazzola) – G. Decarlino, *Combattenti di Tortona e del Tortonese nel Risorgimento* (P. Cazzola) – *Carmagnola e il Piemonte durante il Risorgimento* (F. Ferrero) – *An English Prayer Book of the Fifteenth Century in Vercelli* (M. L. Russo) – *Summa Rolandina dell'arte del notariato* (G.S. Pene Vidari) – *Lo sguardo della perfezione. Ritratti di Giambattista Bodoni del XVIII e XIX secolo*; A. De Pasquale, *Una donna tra libri e caratteri. Margherita Dall'Aglio Bodoni*; "Crisopoli. Bollettino Bodoniano di Parma" (G. Mola di Nomaglio) – A. Miguelsanz i Arnalot, *Radici piemontesi dell'industria alberghiera di Barcellona* (G. Mola di Nomaglio) – P. Audenino-G. Verzoletto, *Voyage agréable. Itinerari in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte* (P. Cazzola) – Carlo Botta: *la ragione e la passione* (F. Quaccia) – M. Biondi, *La tradizione della patria* (R. Gigliucci) – A. Manzoni, *Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla* (M. Chiesa) – C. Marazzini, *Storia linguistica di Torino* (M. Chiesa) – *Il primo Parlamento italiano; La nascita dello Stato unitario; La letteratura dell'Italia unita* (R. Roccia) – G. Vignoli, *Storie e letterature italiane di Nizza e del Nizzardo* (G. Mola di Nomaglio) – *Il laboratorio magico di Emilio Salgari* (S. Satragini Petruzzi) – *Cesare Pavese tra cinema e letteratura* (R. Roccia) – *Mussolini a pieni voti? Da Facta al Duce. Inediti sulla crisi del 1922* (I. Pennaroli) – L. Canfora, *Gramsci in carcere e il fascismo* (G. Bergami) – "In me non c'è che futuro..." *Ritratto di Adriano Olivetti*; M. Peroni-R. Cecchetti, *Adriano Olivetti, un secolo troppo presto* (F. Quaccia) – *Assetti territoriali e villaggi abbandonati (secoli XII-XIV)* (F. Quaccia) – *Michelangelo Garove, un architetto per Vittorio Amedeo II* (L. Palmucci Quaglino) – A. Mignozzetti, *Il duomo di Chieri. Note storico-religiose* (F. Morgantini) – *San Francesco in Cuneo* (S. Beltramo) – *L'araldica dello scalpello* (F. Ferrero) – *L'Arcangelo Michele: dalla storia alla leggenda* (M. Chiesa) – *Parchi pubblici, acqua e città. Torino e l'Italia nel contesto europeo* (A. Martini) – Carrà (P. San Martino) – D. Pasero-F. Dassano, *Storia del teatro in Piemonte* (A. Malerba) – *Canti e poesie per un'Italia unita dal 1821 al 1861* (P. Cazzola) – M. Julini, *La morte di Camillo Cavour. Storia di un'inquietante ipotesi risorgimentale* (R. Roccia) – M. Julini, *Cronache criminali del vecchio Piemonte 1814-1848* (P. Cazzola) – D. Lanzardo-F. Poli, *Torino la città delle statue* (P. Cazzola) – A. Bonci, *Toponomastica delle Valli di Lanzo* (M. Chiesa) – P. Cantone, *Storia della gente di Mathi. Popolazione, modi di vita, economia dal Seicento a metà Ottocento* (M. Chiesa) – M. Scaglione, *Carlo Artuffo. Le storie di Tomà* (A. Malerba) – G. Perlasco, *Incontri con gli altri* (F. Quaccia) – *Convivio da Re. La cucina dei rimasugli* (S. Satragini Petruzzi) – *Segnalazioni* (a cura di A. Malerba e M. Chiesa).

Notizie e asterischi

585

---

*Conclusa la pubblicazione dell'Epistolario di Camillo Cavour: 21 volumi in 34 tomi* (A. Malerba) – *La "Barca Sublime" presentata alla Venaria Reale* (L. Griva) – *I Sermoni Subalpini sono un documento di vita Templare?* (L.P.G. Isella) – *Attività del Centro Studi Piemontesi-Ca dë Studi Piemontèis – Asterischi* (a cura di G. Pennaroli).

---

Libri e periodici ricevuti

598

*San Francesco in Cuneo*, a cura di Paolo Bovo, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp.220, ill.

Un ulteriore rilevante contributo alla riscoperta del patrimonio del gotico italiano è giunto dal completamento del cantiere di restauro del complesso di San Francesco di Cuneo, documentato in un volume, a cura di Paolo Bovo, che raccoglie gli esiti del cantiere e delle indagini conoscitive con il contributo di storici, archeologici, tecnici e restauratori impegnati per anni nel recupero dell'edificio.

Il volume presenta importanti contributi per la storia del complesso e aggiorna precedenti studi (*Angelo Carletti tra storia e devozione*, a cura di R. Comba, M. Cordero, Cuneo 1995); si apre con il saggio di Rinaldo Comba che indaga la presenza francescana a Cuneo nel XV secolo, a quasi due secoli di distanza dal loro primo insediamento in città. Mario Cordero riunisce nel suo saggio le vicende che hanno portato all'istituzione del Museo Civico di Cuneo, a partire dal 1920 quando il comune approva la relazione di Euclide Mellano, *Per un civico Museo di Storia e d'Arte*, fino ad oggi.

Una precisa indagine, rinnovata rispetto agli esiti e alle riscoperte degli interventi di recupero, è stata svolta da Laura Marino e Francesca Quasimodo, che già in occasione della mostra *San Francesco in Cuneo. Un cantiere per la storia, la memoria, l'arte* (2004), avevano avuto modo di confrontarsi con gli aspetti storico-artistici del complesso. L'evoluzione dei patronati delle cappelle e degli arredi liturgici è stata svolta attraverso la rilettura delle visite vescovili, da quella di monsignor Scarampi (1583) fino alla documentazione inerente la soppressione napoleonica.

Paolo Bovo con un'accurata ricognizione degli archivi della Biblioteca, del Comune e del Museo Civico di Cuneo e degli enti di tutela ricostruisce le fasi dei restauri tra il 1895 e gli anni Ottanta del XX secolo, ricomponendo l'attività di Alfredo D'Andrade e di Cesare Berteia impegnati in un'assidua attività di tutela fino agli interventi relativi al ripristino e al consolidamento della facciata della fine degli anni Venti del Novecento, attraverso la lettura delle fotografie storiche e dei documenti inerenti le attività svolte dal Genio Militare e dai cantieri scuola degli anni Sessanta-Settanta.

La ripresa sistematica ed estensiva degli scavi archeologici all'interno della chiesa, hanno permesso, dopo quanto ritrovato negli anni Ottanta in alcuni spazi del complesso, di ristabilire l'articolazione della chiesa trecentesca con il convento annesso. Inoltre interessanti novità, illustrate da Egle Micheletto, sono emerse dall'abside maggiore affiancata dal campanile, punto di partenza della radicale ricostruzione del complesso all'inizio del XV secolo. La scelta di lasciare a vista lo scavo in corrispondenza della navata sinistra, permettendo una continuità di lettura tra l'area di scavo e l'alzato, si inserisce a pieno nel tipo di intervento di restauro attuato rispettoso di tutte le fasi della storia del complesso e della sua articolata complessità, come sottolineato nei contributi di Laura Moro e Walter Canavesio. I funzionari degli enti di tutela hanno descritto i criteri metodologici seguiti e le scelte attuate tra le quali emerge con rilevanza l'estrema eterogeneità delle stratificazioni murarie e pittoriche e l'aver fornito un indirizzo progettuale che ha individuato un approccio di "riordino percettivo" che consente di cogliere le fasi storiche, a

volte tormentate, del complesso, mantenendo un'armonica unità di insieme. In analogia si proceduto per le superfici pittoriche, che oltre al ritrovamento degli affreschi di Pietro da Saluzzo, hanno interessato anche fasi più tarde, come le cappelle aggiunte tra Sei e Settecento, documentando una continuità dei paramenti decorativi sovrapposti, testimonianza di una presenza assidua di patronati con gusti variamente rivolti verso apparati decorativi a stucco o all'illusionismo prospettico che definisce spazi immaginati.

Il contributo a più mani del gruppo di progettazione e di restauro (Bovo, Tosti, Ricci D'Andonno), evidenzia, con ampia e specifica documentazione scientifica e ricchi apparati iconografici, le fasi e le scelte metodologiche che hanno caratterizzato il progetto e il cantiere. L'*Album dei disegni di progetto e fotografico* con le foto di Giorgio Olivero e le tavole grafiche di documentazione della fase di restauro e dell'attività conoscitiva svolta (indagini diagnostiche, stratigrafiche) e quelle tematiche e cronologiche, costituisce un valido strumento di lettura che aiuta a ricomporre il quadro complesso e di straordinario interesse documentato nel volume su San Francesco.

Silvia Beltramo